

దసరా సరదా

శ్రీ దూపాటి సంపత్కుమారాచార్య

విదోః పరిశీలనా ఎక్కువో వదిలి
 నట్లు జ్ఞాపకం. "హు ర తే
 కాశంకంబి" అని ర వ యు లో
 అన్నా, "హుర కానీన పుస్తకము
 (వాచా శ్రుతి) జనసారి యస్తాహా
 అన్నా ఆ రయంక బ్రహ్మసం
 ఘటకై వ్యవయంలో నా కి
 నీచిస్తావని. సరిగ్గా య లాం కి
 వంతుని "విద్యాపరిశీల" జరిగి రే
 పరిశీలకలెలా పుం కి వో మరె
 వ్యావరతి అన్నానని రోపిటె
 నిర్వహి జి అయన "కేరేమిటారామ
 అయన అయన "కేర మనక తెలియదు
 నానీ అయ్యి అడిగి "తెలుగుండామ
 అంటే ఇక్కడ అయన కరపానాగ్ని
 శీలం ముడిపడుతున్నాడు. విద్యాపరి
 అయన "జిన్" కాదు. కాదంటే
 అయ్యి కాక తెలిసనవార్తవిచ్చి
 దిరుడ. అయనకేమి రాదనుకుంటే
 కాదు విలికే మధ్య "కేర. అయన
 క్షిప్తమ "కేరమ. "కేరమ" ఏమి
 తుండంటే "చేతుల" ఇంటికైతే
 మృత్యుం? అయన అళం కైతై
 కైతై రం రాయంక అంటా
 అని శ్రుతుమంటే కానట్లు. ఆ విధానా
 నుంచి వచ్చి రన సారం (కా
 కానానానా అయ న వి ఏమి
 వదిలి, అంతుకేనా అనక
 కానాగ్ని జీలు-కాగ్ని, కిగ్గెనా
 నోయార్చి నుకే వదిలివస్తాడు. వ
 అంతుకేనా కిగ్గెనా అయన వదాల్చి
 అంతుకేనా కిగ్గెనా కానాగ్ని కానాగ్ని
 (కానాగ్ని ముట్టా) అయనకే
 విద్యాపరిశీలనా ఏమి నానా
 కానాగ్ని తెలియనీ, జనక
 విద్యా అని విడిచి జ్ఞాన అ
 అయనకే గర్భమనంటే అనా
 కానాగ్ని అయనకే విద్యానా
 కానాగ్ని అయనకే గర్భమనంటే అనా
 కానాగ్ని అయనకే విద్యానా
 కానాగ్ని అయనకే గర్భమనంటే అనా
 కానాగ్ని అయనకే విద్యానా

[illegible]

విద్యావతిగారి, ఆలాం
దామరగారి ఒక రచన పులికాట్
ఒక పులికాట్ వచ్చింది నెలలు
మీదగడం అయినామీ సామ
మీదగడం అయ్యేదేదన్న వర
నాన అయిన కాలపు పునకంకాలా
"సిరై" కని అచ్చేరా. అని
నయితరం కానీ కానా అనా
"మగ"మమింకే అని త్వరలో
"కల"మమింకే అయినా
మలమల అయ్యేదికే. కని
కేకే కే వచ్చు నన్ను ఆ పునకంకాలా
మిన్ను కని కానీకే కేయం కా
మగ్గరా అయ్యునామంకాలా
మిన్నుకా. కేకే కేకేకేకేకేకే
అయ్యునామంకాలా అని అంకాలా, మన
మగ్గరి విద్యావతిగారి యా విదయ
పెచ్చం అది మన కాగితకరం ఒక
అనియం. విద్యావతిగారి దుర్గా
సకాలానియాలా కేకే మంకాలా
అయిన కేకేకేకేకేకేకే. కా
అయిన మిగ్గరం చెప్పిన. కేకే
పురే (సకాలానియాలా) మం
మంకే మిగ్గరంకే? కా
తలకానా వంకా నేకాల. కార
(కేమం, నిర్మలకాలా అంకాలా విదయ
రాత్రుకాలా) పచ్చనికాలా. విదయ
రాత్రు అయిన కేకేకేకేకేకే అ
గయ్యును. (కానీ ఇది రమాస్థం కా
ఒకపడికే తెచ్చింది. మిగ్గరం
రమాస్థం ఒకపడికే మా (కే
చెప్పండి)

వివాహకార్య విద్యావరిగా
 ఇంటికి ఆయన బంధువంతు
 వదిలి వినియోగించిన రచనలన్ని ఓపిక
 విన్నాడు. మాకు సహృదయ చేయ
 ల్లిన ఆనందం ఎంతైనా ఉంద
 నన్ను చెప్పాడు. విద్యావరిగా
 ఉరకప్పుకోలేక ఆనందాన్ని కాపాడే
 అరటిపప్పుగాని ఇష్టంలేనివని
 చూపిండు. విద్యావరిగా

అని, ఏర్పాట్లన్నీ ఖరమగా వు
యనీ, శీత శరతు యన నున
ఆ చతుర్థి 5 వందలున్నట్లు చెప్తు
ననీ ఆ బాబుడు. విద్యవతి
నవ్వులా ఆనందాన్ని మిగిల్చి "అలా
శావ్వంఁడి మరంత దబ్బు మనక
డిందీ" అని నానా విద్యావతి
శాక్తి గ్లాసు ఫ్లాలో చేసి వెలుపు
కొని చెప్పినయాడు.
విద్యావతి ఆయన పెండ్లి
యాదీలా కి స్పృంహనకనీస్తూ ఓ
బట్టి కూర్చున్న కుక్కలోంది
గంజీకాడు వంటిట్టోకి.
"మూతాళి నునం రోజులో
గొచ్చువాడు"మోసోన్నాం. వి
దక్షమోహాడు నాను నన్నానం
మనుకుంటున్నట్లు విద్యావతి
గారంజేడివాడొచ్చి ఒప్పుకోవ
లమిలవాడొడు. ఈ చెప్పి
నీన రచయితలం అయినావచ్చు"
(గజులతిరగమందా ఆనీ ఆ
వచ్చాడు. అయన భార్యకీదేమో
కాలాగో నవ్వాలి, విద్యాలా
నవచ్చుతో ఆమె నవకనమవుతో
(గర్భ సంతోషానికి వచ్చాలా, ఆ
కేవలము వచ్చి కట్టిందా
దగ్గరకే వుండి అని ఏడాదా
ఆడుకచ్చుమా యిలాంటి నవ్వు
తెచ్చి పెట్టుంటాడు విద్యావతి. దీ
కలిగో లాభమేమిటో ఆమె
కాలా
"నీవెవల మనకేం తాళం

అపరి.
“రాధమా? డబ్బు రూపక
ఏం లేదనుకో! కానీ యీ నావా
లేదయినట్లయితే కానీ విశేష
నిలంపై పూటలతోనూ కలిగి
వందిస్తారు. అది ఒకటి. రా
మనం పాపులర్ అండ్ షాప్
ఏ నీవీల్యాండ్ లో ఏదీ క్లియర్
ఫలాలు కనీ మాకు నానా
[జామనంటాడు. పూర్వం
అంతా రాజుల మెట్టిగియ్య
కనాడే యారు. రాజులు బ
మట్టక యెవ్వరు కనీ నుకవులకా
కాళ్ళ పూస! మరీ చుట్టాల. కా
నీనూలకీ నానా నానా [కానీ
కర్తవ్యంకా చెప్పాను. కా
కలనేవచ్చిందంటే-యిలాంటి ఛా
యింటోటి కలిగిందంటే- అందు
కాకాలలో ఏమంది? డబ్బు
కాట్టియినావం చేత కాకాలలో
అని అయినం పడిందామిదా
కానీ కావాల్సినవన్నీ
వచ్చుం అయినకలవాటని అం
పూర్వం తెలుసుకొంటు అ నం
యంకో కానీ కానీ యిట్టి
కట్టువంది. అది [రాగంకవం
అయిన ఉపన్యాసం అట్టిరాడు
అని!

2

ఏమైందిరా విన్నాయో రావు.
అని ముట్టుముట్టారు మిత్రు
శత్రులుగానూ కలిసి అన్నీ ఏ
దైనవై. భారతదేశిగారధ్యక్షు
సమక్ష ప్రారంభంలా...

"శ్రీ చి పోయిన వారి కి
టికెట్టు (అయితే) పట్టావూ ఏ
కొండనీ?" అని అడిగా
రామేశ్వరావు. అయినవ భువిడి
రవనలన్నీ దైవశక్తి. అలా, అదిత
మన కూశీవృక్ష మంగలి గెనవ
సన్నా అంశ కశీవాణ్ణి పాపం గెనవ
పిలలంబం లేదా. వారు సన్నా
వాయిపూడవని తెల్లినవారన్న స
యీ దోషాన్నీ బహు ర కుట్ట
అందుకని ఎక్కడ ఊర్ నెమిత్త
వాడో వది రూపములిస్తాననా?"
"నీ నా-సన్నావూ సంఘనా?"
అడిగాడు రావు. నివాడవ
బాగునడిపోయాడనీ - నడి పో
ప్రచురంకుండని గ్రహించినవాడనీ
నానా? అందుకూ అని అడిగా
ఖిచ్చులో చూపిస్తే పరేనా? అనా?
విన్నాయో రావు, అి వదిరూపా
ఏ ఖచ్చు క్రింద రాష్ట్రావూ అని అ
దినా. రామం వల్లభుడనా. ఖిచ్చ
లోనే నా మనస్సులో చూపించ
రహస్యం. కని తెలిసి.

అవ్వన నుతలు (సింహుల)
 "నక్కలకవి విద్యుతకవి
 వన్నయి విజయదశమి సాయం
 కన్నరమ రాజయ్యగారి గొడ్డ
 హులూ-అన్నయ్యలు ప్రేమిలి కృ
 దేవి (అఖిలభారత స్టూ-రచయ
 సంఘ అంగడచక అవ్వన
 భారత వాగ్గీ కళి అవ్వన
 సంఘానికి కార్యదర్శి ఇంకా-య
 శ్రీ మంగలి గణపతిగారి సహ
 కావయ్యలు కార్యకమర
 డే.ఎ.ఎ. విశ్వయ్య (వార్త)

వి నాయకుల రావు కార్యదర్శి న నాయన
సంఘం
అనబడి ప్రేమం చేయింపటం అన
సమస్య రేలా అంబా కార్యస్థ
పెట్టికొగ్గామని రామం నాదిన
కాని వివాదానికి-వి నాయకుల రావుకి
మూతం కలిపి ఖర్చులు కర్తవ్యకాని
ప్రేమం చేయించుటకు వంతుం
అప్పట్ను గలవతిగామనాదా వాస్తవం
వీక్షించించానని అనధికార వార
మొత్తంమీద కొంత డబ్బు యా
యావరంగా దివీభవించింది

అనువక్తు లోకాకి విజయదశమి
వచ్చేసింది. ఉదయమే లేచి విద్యా
సలికార అధ్యంపం రాసిచ్చి,
అంతః కిరీతి లోకే భారావెట్టిచెప్పిన
వంచ కట్టుకొని లాపిలేనుకొని
బాహుమీద ఒక కంఠపాతనీ (లాల్చీకి
చిల్లాలి) వూరం రావట్టి కల్పంబ
కుండా ఉండేదంటారు అవ్వం
పుత్రాలు కొన్ని కట్టుకొని తెల్లిన
కంఠవర్గి... యిచ్చి వచ్చే దా,
అధ్యంపం తిరిగే ఆయం దా,
ఒక్కొక్కప్పు యింటికి వెళ్ళటం.
చాల ఆ చేరిలోని ఏమిటని అడిగే
లెలా ఆ ఆవ్వం పుత్రాలు కన్యం
తొలా కట్టుకొనిండా చాలా క్రమం
వడటం! ఏమిటోనడే! చార్వందరి
సరదా చంపటమొందకని ఉదయవస్తా
నునాది! లేకపోతే నాకు సహస్రం
ఏమిటాది! మరోకటి వాళ్ళ నాకోకి
వచ్చు యివ్వాలని గూడా (యత్నక్రం
చేస్తున్నా) బినిడి! మరేం చేసాం!
అయ మార్గం కళ్ళకుండా రండి!
మన నాకు తెల్లయిందే మనకు
నామీద అభిమానం వాస్తీ! వస్తానని
ఇదే వరవలీ కొంచెం మాటలు మాన్చి
వచ్చాం వచ్చాం

సామంత్యం వాటాగలంతటా
అవకాశములతో! (అంతరింగా వట్టు
కొచ్చి మహాచైతన్య వాగ్యంతో)
సరే నలభైరింతా అభ్యుత్థులు అల
స్థంగా వచ్చారు సభకే వారు వాడుకు
సకాలానికే అత్యుద్ధి కాని అలస్థం
చేయుట అత్యుత్తమభావింకే చని
లం దర నీ తెలియచేయుందనే
ఉద్దేశ్యం ఆమెనుండెను. "నే నా
స్థంగా వచ్చినందుకు క్షమించండి
అని గంభీరస్వరే" మాన్యుట (పూరం
భింపమన్నా! అందకుండా
సభా (పూరం) ముందు గలవతి
గారి సన్మానము. ఇక చాలలేకపోతే
లేదనికాం అని సభికులు నేరంపడునా
సానింకే, ఆనటం ఆయన వాగ్యం
భించిన మొదటికి చది నిమనమూలం
జరగటం ఆయన మరద్యుడైన, రసగ
హం పాటించిన సభికుల అభ్యుత్త
మనున్నా!

ఆ సభలో చెప్పకొచ్చగది విద్యా
సభిగారు భూబలింబండి ఆయన
సభాగారి రివరస్టు చేసుకొచ్చగట్టు
మనశంగా తనమన్న గర్విగా కార
ణంగా ఆయన సభకే ముగించుచున్నా
విద్యాకాంత్రాగాని పాదానికి చెప్ప
దగింకకాద! మాచేదగింక! (గ్రామం
లొని, ముద్రేచేదగింకే కలంకా ము

పరిచిన ఆ సభకు అభ్యుదయ కమిటీ
నడం తనకే గర్వకారణమన్నది అభ్యు
దయ వారు! విద్యార్థుల రచన “మృగ్య
ప్రాలుఁజేసి త్తునకంఠాని కల్పలు చది
వాను. మిఠమైవా అనఁడి వాసు
మగ్గున సరికా” నమ్మలేదు. అది కథా
నాపీఠ్యము. గీటురాత్తులు పుత్రుల
కాదు. (ఫలనా) కథలో యీ పాత్ర
అనవసరం! ఇల్లాంటి కల్పలు వేరన్నా
రాపాఠ్యము కల ధోరణి నడిచింది.
అభ్యుదయ కమిటీ గెలొలిగిన వాస్తవం.
ఆ ప్రభవాన్ని ఎంతసేపు ప్రాంతంఠే
దిక్కుకొంటే చొప్పున సభలోని
యాయమిండు అందరూ పెద్దపాఠ్య
యారు! చివరికి మిగిలిపోయిన విద్యుదంత
గారికంత పన్నిపాఠ్యులూ అంత క్రమ
ప్రయత్నము. విద్యుదంతగారు లేచి
పరిచిన కథ మందికి అందరికీ బాగా
వచ్చింది. కథ మందికి అందరూ. ది
(కల్ప) రచింప! పాఠ్యంలో ఆ రచి
కల్పింపటం కష్టం అని వాచాంకూ-
అందు మిగిలినవూ క్రమరేఖలలో
రచింపటమైనా ఎంత
కూడా కష్టమౌతే మిగిలినవూ క్రమరేఖలలో
రచింపటమైనా ఎంత

దర్శి అది శుక్ర వస్తుని తెలిపివట్టె.
 శక్తునికే ఆ వస్తులో హిమశంక
 దేవత్యం. ముందుగా తెలుసు గాబట్టి
 వారందరూ సంతోషపడ్డారు.

విద్యావతిగారు కృతజ్ఞులతో వస్తు
 అందుకున్నారు. సామ్యులవారికి విద్యా
 వతిలాంటి సామ్యుల మీదటికి విద్య
 వతి అవుతున్నా అచ్చినవారికే కృతార్థ
 విద్యులు! గణపతిగారు జోయి
 సన్నానం వస్తుకూ ఏవ్వజేరింది
 ఏవరకి తెలికి! విద్యావతిగారిని అది
 సన్నాననూ-చుక్కనూ అరంగా

ॐ नमो

శ్రీమతి చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మ.

(చిత్రకటాన్ని చూడగానే సారంగధరస్థి వలచింది చిత్రాం చిత్రాంగి చిత్రకటాన్ని చూచి ముగ్ధుడైపోయి ముత్యపువక్రపత్రి. జామం-కుమారునికి (నవమృగ్ధాకారునికి) భార్య కావలసిన వధుడు ముది వస్త్రం, మునలి తల్లిది వస్త్రం కాకాలూకాలమైనది. కనడనకాని కుడిపడవనిది. చిత్రాంగి చిత్రము చిత్రహింసను గురించు విచిత్రవేదతో అల్లాడిపోయినది. ఒకజానా...)

చిత్రాంగి

స్వాగతమందికొమ్మ, నమి నవరసనాయెన, నీడు రాకచే
 నుగన నా మనయన శుభోదయ నూరక భావదోర్తిర;
 మ్రోగన ప్రేమగీర్తిర; మోదమతో వికపించె పూవురై
 రాగను చిందుమన్న యనరాగ విలాస విభాస భావనర.

నోచిన ప్రామ నందన, మనోరధస్థితి లభించె, నా యెనక
 నాచి భరించుమన్న మరొకమను కీర్తి, శ్రుపాల నందనా!
 నీ చియనవ్వు చెన్నులల గీలకెంచె నవయన శేషక
 నేచి కలన నా హృదయజేదన బాగునరా! శుభోదయ!

పా రం గ ధ రు డు

ఏమిది కల్ల! నీ వలువలెంతయో వింతగనవ్వు మేమి? నే
డేమో విచిత్రమన్న! కలయేమి? నిజంబని విన్నోనవగా
నా మది యొప్పునందె; సునికాలకు ఏవనవన్ను లేలనో
మానుక మానవన్నున సమంజసమైనను దోచవన్నునే!

అల్లదా గాంధూమీ వనని! అంబరధినిది డేలిపోవునవ
మెల్లన వచ్చి వాలినది మీ భవనమన్ను నీమీదంబె నా
తెల్లని ముద్దు పొవుతను, తెమ్మివన్ను లొన నేగనవ!
తల్లి, వన్నులెరువున వృధావనవన్నుల బుద్ధు-తెలుగా?

చిత్రాంగి

ఎన్ని దినాలునండి యలయించిన యశశలతోడ నీన గనన్
 కన్నులు జూచి చూచి యిటు కావెను కావెను? నేటికెట్లా నీ
 పువ్వుమూటి చంద్రునిలోరేడి మోమునజూపినాడనీ
 కన్నె నువమ్ము దీర్చవయి! హానర, చెప్పని కాగలీయరా!

పా రం గ ధ రు డు

వివిధ మహాశక్తి కలలులగు విద్యల సేర్పి, విశేష మూర్తి కై, అవిరళ సాంఘికీ గరిమ యట్లుగ కాలం వేయటంను నీ ధువని యశంబుగాంచియును - శ్రుతువంతు గణితవసేరవే శివ! శివ! యిట్టి వల్లల వరింపగ నీ లెటు జిహ్వ ము-దానో!

జననమననపు భాషమననంజనమనన కలలుగునముట్లు! ను యెవడు వివాహ మాడితివి బాటికి వచ్చె గన్గి సోఁకాగూ!; జననివి గాద బాధు, మనసార విచారము నేయుమింక పైఁ గనుగొనుమున నక్కమును కమ్ము లీకటి పోవు ముగమున.

చిత్రాంగి

చూచితి నీ స్వర్ణాకమము నుండర! చిత్రకటమృతనందు, సం
కొడము లేక నిన్ను నైనగోని వరించితి జీవికేమనా;
నీరును వృద్ధరాజా నను నిక్కమనా నిటు మోసగించె; నా
లోకన నేయునా కమలలోచన! పశ్యతపశ్యమైజ్జీవో!
కల్పితి మల కేనీతిని కాంక్షితో, నిన్నెద నిల్పుకొనియ నే;
జీర్ణునిని నా ముద్రన జీవక కోపకాశ్చలమనీ, నా
వృద్ధిగోన యాకలమనూర్చె నశేంద్రుడు; గాని శేటి నా
చిత్రము మార్చుకాగలడే? చిన్మలనెన్నిటి తెల్పుకల్గిన!

సారంగధరుడు

మోనమో! నోనమో! జరిగిపోయె తురాకృతకర్మ రీతిగా
నాన విధాతయిట్లు, లికవంతుల తెలసిన లాభమేమి? వి
కానమనో! చమంచమన నర్జును మోహదేయమ నన్నుచే
నానిగదమ్ము. లోకమున భారతజాతికి ధర్మమరయన!

చిత్రాంగి

జాలి యెటుంగజాలని కసాదు విధమ్మున మోసంగించి, భూపాలుడు నాడు జీవితము భగ్ను మొనర్చెను; గాని చిత్తమే లీల వర్తిగహించును? చలింపదు, నా మదినిండే ప్రేమ, యిట్లాని నీవు, సత్యము పురాతన ధర్మమెట్టిగి బల్కిరిన.

పా రం గ థ రు దు

బుద్ధిని గొలపోయి వర్తిస్తారత సద్గుణములియువ్యుక్తి, నా
వ్యుత్పద సార్వభౌముడ వివేకి యిదియనున లోకమెందు; స
దుద్ధిని వీడవచ్చు నిన శూన్యపు సామ్యులలో గణించక
వడలి వర్తిచిన నెలుగు జాతన, నిల్చిన జాతి లక్ష్మ్యమున!

స్వచ్ఛపు రాజవర్ణముల కాశ్వత్థకీర్తిని గూపుచు నీ యా
వచ్చిన దెద్ది పెట్టమున; మానుము నీ దురితపుడ బ్రహ్మక -
వచ్చున సూర్యశతావతరము నావిధులయె యే మరే! నీ
తువచ్చు కోర్కె కై లభితు డుంఖము పాల్యజలేయ బోవకు!

చిత్రాంగి
మన మేనకను గని మోసింది బండదే
మన కవోధుడైన గాధిమరుడు;
గురువత్ని యిది యన్న గురికే గూడదే
తారను కాదు మధాకరుడు;
మేనత్తయని మది మేరయెఱువక
రాధతో గయడే మాధవుడు;
గౌతము ననిన నంజితో గోరడే
యనరాధమనక నాయమరవిభుడు;
యిట్టి మహానీయమూర్తి కే వేదికాన
అన్యకారల గూడితి ధన్యతయిని
బట్టి పూజ్యుల నడకలే యిట్లుబండ
యింక మనబోటి వారికింక లేల?

పాపం అప్పుడు వచ్చి వంశం నా జీవనానికి రావు గారు చెప్పి
 తప్పి వచ్చిన బాధకు ఎవరిదో తమరు... రామయ్య గారు
 తీరితేను. వివాహం రావు ఇప్పుడే విద్యకు తీరేం తోలేదేను
 స్త్రీ మనకి అంతలేదు. చివరికి యిద్దరుకూడా తన దగ్గర
 సభ్యు అవ్వాలి విద్యకు అప్పుడు వాడు ఆ సంగతి చెప్పి ఆ అంతు
 ఎవరూ మిగలేదు. విద్యవతి కడంబల వల్ల తన దగ్గర
 గారు ఎక్కడ తన అమ్మదిగి రకంనల్లి ఆ అంతుకుడా తొలపా
 తనది విద్యస్తాడే లేకపోతే తన ఆ విధంగా విద్య
 తన ప్రభువాన్ని మిస్సిస్తే మనస్సు వాళ్ళు అప్పుడు వాడు వాడా
 చివరగా వచ్చిపోయారు. చివరకు విద్య వతిగా
 వతిగా రోగ్గై కేమిలారు.

ఇప్పుడు ఇంకా పోలి వీరబాబుగారి మనస్సు యీ గురించి అట్టే విషయం వాడు గురిస్తాడు ఇంకా

వారసత్వములు

శ్రీమదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తి

22-10-1961 ఆదివారమునుంచి 28-10-1961 శనివారము వరకు
గృహగతి: నింప-ముని రాచుల్ప. కన్యలూ వున్నాడు - 28 నుంచి వక
బుద్ధుడు - కులలూ రవి, నుదులు 28 వరకు వక బుద్ధుడు-
వరకువలూ శని, నుదులు - కులలూలూ శేతుల్ప. మిస్స, మేన,
వృషభ, మిథునలూలూ పండుకును సంకరించెదరు.

మేము: ఆత్మని, భరణి, కృత్రిక 3 పాదము. 28 నరక సుఖము నల్ల పాద పుష్పపురవి. 28 పరమ సుఖము 28 నంది పుష్పము. 24, 25 తేజీయ మంది. పుష్పము - ఆకస్మిక రాజ సామ్రాజ్యము. 28 సంధుదర్శనము, రాజ సామ్రాజ్యము ఇష్టమిల్లగోస్తే, అస్తి పాపము చేతు 27 సంధుదర్శనము రాజసంధు, సినిమా చూచుట, 28 ఇష్టమిల్లగోస్తే చిత్ర ప్రస్థానము. అస్తిమ, మిల్లతన సహాయము 28 సంధుదర్శనము, ధనలాభము. 24 ఇష్టమిల్లగోస్తే, ధనలాభము, 28 సంధుదర్శనము అస్తిమ, నివాసము, ఇష్టమిల్లగోస్తే, స్వేచ్ఛానివారము. 28 నింహం:

[illegible][illegible]

ఇట్లు కన్యకాశ్రమముననున్న పిల్లలను వివాహమునకు బంధించునపుడు సకలములలో గౌరవము ఇచ్చి కన్యకాశ్రమమునందు కలగవలయును.

మిగులవలయును.

కన్యకాశ్రమముననున్న పిల్లలను వివాహమునకు బంధించునపుడు సకలములలో గౌరవము ఇచ్చి కన్యకాశ్రమమునందు కలగవలయును.

మిగులవలయును.

[illegible][illegible][illegible]

సారంగధరుడు
మేనక పొందుచే మేటి కవచము
మహిమ గోల్పోయెనా మానివరుడు!
గురునమ్మి తారను నుపాసించె నూడి
క్షిర కళకమునెంచి నితకరుడు!
అడవేవుండయ్యై రాధచే జగతిలో
జారుడై ఖరగెనా వ్యధధరుడు!
గాతము నటి గోరు బాతకమున బొంచె
చేయ కన్నులు మరునిభును నాను!
యెట్టి మహానీరులగునైన యెట్టి పాన
ఫలము ననుభవించకను దక్కుదు నిజబలు!

హూర సరక మె బ్రాహ్మ మంగళార్థం వలన,
కట్టి కలవైన ముకట్లు జెల్లవచ్చు!

చి బ్రాం గి

అంగన కోరివచ్చి, ప్రభుదూర్నియై కడుదీనవోలె పా
రంగధరా! మహాపతి! విరాళిని బ్రాహ్మములంబుజేడ నీ
భంగి దివస్సరించివి; బాగుగ యోచన జేసినావో చి
త్రాంగి దలంబుకొన్న నిమగ్ధము నేమ మహాగమకూర్తియై!

సారంగధరుడు

పత్మమణింగళాలకడు కాశ్యక భాగవిరాజునయిలన్
నిత్యము నున్దీరబడుచు నేత్రములన్ నిమిరమ్ము నిండగా-
కృత్యములకలన్ స్వగృహముగ తిరుముగా నొనరించ నీకక
మృత్యువై దాపురించె నమి! జెడరించిన నాకు వీరియే?

ధర్మజేతక కాదు పాపముల నడవి,
ధర్మగేమపు పాలవో ధర్మ మర్థి మర్థి
మిగుల - మనవంటి పాపులీ జగతియందు
నుందు ఎత్తుడిక జనియింపవలయునా!

చిత్రవిచిత్రములయందు ఆవృత్తి. 22
 బంధువర్తనము, హాసవి. 23
 మిత్రగోష్ఠి, కథ లాభము. 27 బంధు
 ద్వేషము, విశ్వకర్మ, స్వభావము, ఇష్ట
 మిత్రగోష్ఠి, వివర్ణతాపావృత్తి.
 వృత్తిగణః

సోమ ౪ వ పాదము,
 అనురాధ, తేన్ద్రము,
 ఈశానము నన్యముతో. (ప్రారం
 భమై వ్యయముతో) అత్యంతముంది.
 సందర్భమైన కాలము, సంతోషము
 అందుకుండుట అందుకుండుట. కాని
 నిర్యానము, వాని, అవధి, విమలని
 వ్యయము, సంతోషము సర్వపాత్రములు
 28 వరకు అకారోగ్యము 28
 సంతోషి ద్వితీయత సంతోషము 24
 5, 28, 27 తేన్ద్రము మంచిది,
 సుమార్ద-యత్తుకార్యము. 23
 20వరకునను, పుత్రకార్యవరకు,
 ఇష్టముతోనను, సావనకార్యవర
 కుము. 27 బంధువర్యము, భవనాధము.
 28 ఇష్టముతోనను, శోభిలానము.
 క్షేత్ర-సంతోష సాహిత్యం కళల
 కుము అధినిది. 23 బంధువర్యము,
 సలాభము. 24 ఇష్టముతోనను,
 సలాభము. 28 బంధువర్యము,
 సంతోష సమస్తలక్షణము. ఇష్టముతో
 నను, శోభిలాభము.
 సమస్తము:
 సుఖ, పూర్వము, ఉత్తరము
 1 వాదము.

[illegible][illegible]

శాఖము. 2వ బంధుదర్శనము,
శ్రమ. 26 ఇష్టమిత్రగోష్ఠి, శరణి
సంతక- రాజ్యీయ వ్యవహార ఫీడి.
ఇష్టమిత్రగోష్ఠి, కార్య వికలత. 26
బంధుదర్శనము, మూలవాత్సల్యపరామర్శ,
సంస్కారములు.

పంథులం:
 ధన్య 3, 4 పాదములు, శతభిషం,
 శతాశ్రయ 1, 2, 3 పాదములు.
 కనానము వ్యవసాయతో ప్రారం
 బమును వ్యవసాయం అంశవ్యవహారం
 కుగ్గిరిదగ్గర, దుఃఖము, వివేచనము
 కుగ్గిరి, ముక్తిగొన్న ఫీరి సర్వప్రాప్తి
 సమర్థము. 28 వరకు విప్లవము 28
 వరకు వివేచనము. 24, 25 తేదీలు
 వరకు వివేచనము. శతభిషం- రాజము వ్యవ
 హారము. 22 బంధుదర్శనము.

పునఃసంకల్పించి, 26 బంధువర్తనము
 జరిగిన సలహాపించిన వర్మభాగ్యము. 27
 ఇష్టవిధికిగోష్ఠి క్షణానము, పూర్వ
 మునకన వ్యాపార క్రయ
 క్తము. 28 బంధువర్తనము రాజ
 కార్యకవచములు 29 ఇష్టవిధికిగో
 ష్ఠిముగ్ధులవద్ద భుజియు. 27 బంధు
 వర్తనము క్రయవికయ దైవప్రణయము.
 ఇష్టవిధికిగోష్ఠి పథవార్తలన వివరిం
 చునం:
 పూర్వార్థాద్ 4 వ పాదము,
 ఉచితార్థాద్, కేవలం.

[illegible]

“కథ, నేనూ”

నెర్రీ ఐనెస్టీన్

నెర్రీ ఐనెస్టీన్, వ్యాయాసికి ప్రాధాన్యము... కథ, నేనూ... నెర్రీ ఐనెస్టీన్... కథ, నేనూ... నెర్రీ ఐనెస్టీన్...

నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ

రాజ్యం ప్రగతి

శ్రీ ఎస్. కె. డి.

ప్రపంచం కథానాయిక... నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ... రాజ్యం ప్రగతి... శ్రీ ఎస్. కె. డి.

నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ

రాజ్యం ప్రగతి

శ్రీ ఎస్. కె. డి.

ప్రపంచం కథానాయిక... నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ... రాజ్యం ప్రగతి... శ్రీ ఎస్. కె. డి.

నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ

రాజ్యం ప్రగతి

శ్రీ ఎస్. కె. డి.

ప్రపంచం కథానాయిక... నవ ప్రపంచం-పంచాయతీ... రాజ్యం ప్రగతి... శ్రీ ఎస్. కె. డి.



జమ్మూ కాశ్మీర్ రాష్ట్రంలో విస్తారంగా దొరికే వాల్ నెట్ కొయ్యలో తయారుచేసే నగిసి పరికరాలు; కొయ్య వస్తువుల్ని చేస్తున్న కాశ్మీర్ చేతివృత్తి నిపుణుడు.

మధ్య

జోకము చిన్న మెత్తయిన సోకక కూర్చోనియుంటి మిరుగున్... జోకము చిన్న మెత్తయిన సోకక కూర్చోనియుంటి మిరుగున్...

ఇ. ఎం. ఇ. ద శం

18 వ వార్షికోత్సవము... ఇ. ఎం. ఇ. ద శం... 18 వ వార్షికోత్సవము...

ఇ. ఎం. ఇ. ద శం

18 వ వార్షికోత్సవము... ఇ. ఎం. ఇ. ద శం... 18 వ వార్షికోత్సవము...

ఇ. ఎం. ఇ. ద శం

18 వ వార్షికోత్సవము... ఇ. ఎం. ఇ. ద శం... 18 వ వార్షికోత్సవము...

జ జ కే న స్స్:

కూమ్ దో నో

కా: దేవానంద్, నందా,
దేవానంద్, సాధన.

లిట్టె: ఐపిర్ కాన్.

ప కాన్: మంగల్ పాట్.

లిట్టె: సికింద్రాబాద్.

అంబు: 8-15, 8-15, 8-20 గం.

కా: బాలాజీ విక్రమ్ విమలం.

